

纪录片《中国话》的艺术叙事与共同体美学建构

◎何雯 杨杰

摘要：中国话作为一个复杂而又至关重要的语言问题，承载着中华民族的悠久文化，也承载着每一个中国人的情感记忆。中央广播电视总台语言类人文纪录片《中国话》以多元视角与双重聚焦的叙事视角、嵌套时间与重组空间的叙事结构、人文表达与诗意呈现的叙事语言，艺术性地表现了其塑造身份认同的社会价值、传承中华文明的人文价值和讲好中国故事的传播价值，建构出共同体美学。

关键词：人文纪录片；《中国话》；叙事艺术；共同体美学

DOI:10.19395/j.cnki.1674-246x.2024.09.029

“不管人们如何理解，语言问题也许从来就不是一个普普通通的问题。”^①确实，语言一直以来都是一个复杂而又至关重要的领域。它不仅仅是沟通和表达的工具，还承载了文化、历史、社会和心理等方面的深层含义。理解和解决语言问题，对于我们理解人类自身以及我们所处的社会环境都有着深远的意义。源远流长的文化历史和丰富多元的地域特征，造就了中国与生俱来的丰富语言资源和复杂语言生态。中国话有着悠悠数千年的历史，是我们世代相承的文化根脉，承载着中华民族的悠久文化，也承载着每一个中国人的情感记忆，“千言万语，生生不息”。

中央广播电视总台推出的以中国语言资源为主题的语言类人文纪录片《中国话》，包含《言之有味》《步履声声》《同心共语》《言传身教》《言为心声》《能言善道》《千言万语》七集，围绕着中国话的溯源、中国话的发音、普通话和方言的形成、中国话的传承和创新、中国话背后的情感和沟通方式及对中国语言资源的保护等主题展开。本文拟从叙事视角、叙事结构和叙事语言三个角度分析纪录片《中国话》的艺术叙事，从社会、人文、传播三个方面探究其多元价值，并讨论其如何建构共同体美学。

一、《中国话》的艺术叙事：视角、结构、语言

（一）叙事视角：多元视角与双重聚焦

《中国话》采用宏观与微观相结合的多元视角，探讨了中国语言的演变、多样性和社会语言现象，帮助观众更好地理解中国语言在历史、地理和社会文化背景下的发展，并传达了语言对于个体和社会的重要性。从宏观视角来看，《中国话》关注了中国语言在历

史和地理上的发展，以及不同地区和民族之间的语言差异。纪录片呈现了中国作为一个语言多样性的国家，拥有众多语言，方言之间也存在交流挑战。从微观视角来看，《中国话》展示了中国社会中的语言现象和语言创新。纪录片深入挖掘了一些具有代表性的社会语言现象，如网络语言在当代年轻人中的盛行，揭示了语言对于社会文化的塑造和反映的作用。这种多元视角的叙事艺术，不仅增加了纪录片的层次感和立体性，也使得观众能够更加全面地理解中国话的内涵和外延。

根据热奈特的叙事学，叙事可分为内聚焦、外聚焦和零聚焦三种类型。^②《中国话》对内聚焦和零聚焦的双重聚焦叙事视角的运用，既客观地展现了中国话的整体风貌，又凸显了不同地域、不同人物的中国话的个性。《中国话》运用内聚焦叙事视角，以多个人物的视角叙述其体验的世界，展示了不同地区的方言特点。不同的人物用自己的经历和故事来诠释中国话的传承，以及中国人与中国话的情感，让观众更加沉浸直观地感受到了中国话的历史性和地方性，也增强了纪录片的故事性和趣味性。《中国话》运用零聚焦叙事视角，不从纪录片中任何人物的个体出发，而是以一个旁观者的态度去叙事。在讲述中国话的语言结构特点时，纪录片通过展示各种语言实例，让观众自己观察和总结中国话的语言结构特点，避免了主观解释和介入，也使得观众能够更加深入地理解和感知中国话。

（二）叙事结构：嵌套时间与重组空间

在时间叙事上，《中国话》以嵌套时间的方式，将不同的时间线交织在一起，巧妙地展现了语言文化的历史纵深感，提供了更为丰富和立体的叙事体验。首

先,采用历史时间线叙事,将中国话的发展历程分为不同的历史阶段,每个阶段都有相应的主题和重点,让观众能够全面了解中国话在不同历史时期的特征和变化。其次,采用地理时间线叙事,将中国话的复杂语言生态在不同地域进行展示。通过展示不同地区的方言特点和历史文化背景,让观众更加深入地了解中国话的深厚底蕴和丰富内涵。此外,采用社会文化时间线叙事,将中国话与特定的社会文化现象相联系。比如,在讲述中国话中的俚语和流行语时,纪录片就呈现了这些语言形式与社会文化背景之间的紧密联系。

在空间叙事上,《中国话》以重组空间的方式,呈现了语言资源的空间多元性,打开了充满想象的思考空间,不仅增强了纪录片的视觉冲击力和情感感染力,也让观众能够更加深入地理解中国话的广阔领域和符号意义。首先,采用多重视角空间,使得叙事空间更加广阔和多元。纪录片并非将视角局限于中国话的历史及其溯源进程,也采用了普通人的视角,通过质朴人声传递中国话,讲述中国话的丰富多元性。其次,构建具象化空间,通过具象化的表达,将中国话的传承和演变过程生动地呈现在观众眼前。在讲述中国方言的形成时,纪录片呈现了丰富地形地貌对语言的影响,创造出“你中有我,我中有你”的独特语言现象。此外,运用符号化空间,增强纪录片的层次感和深度,深化对主题的理解。在讲述普通话的演进时,纪录片呈现了北京作为普通话发源地的特殊地位,以及普通话在中国政治、文化和社会生活中扮演的重要角色。

(三) 叙事语言:人文表达与诗意呈现

《中国话》通过人文表达的叙事语言艺术,以真实的影像、生动的人物、平实的语言来展现不同地区人们的生活、情感和价值观,表达了对于中国文化的深度理解和尊重。不同地域、不同年龄、不同社会阶层的人物,用他们自己的语言和声音,表达对生活、历史、文化的理解和感悟,这些普通人的生活、故事和情感成为纪录片的主要内容。这种表达方式通过日常生活的记录,使得《中国话》具有了浓厚的人文气息,强调了纪录片的真实感和可信度。观众在欣赏中国话的同时,也能够感受到中国社会的变迁和文化的多样性。同时,纪录片也运用情感渲染的手法,表达各地人们对于方言的文化认同和情感寄托,让观众感受到中华文明的深厚人文情怀。这种情感纽带不仅连接着人与人之间的距离,也传递着对于中华文明的热爱和尊重。

《中国话》还通过诗意呈现的叙事语言艺术,以丰



富的视听语言和影视手法,将中国话的韵味、意境、情感等审美元素呈现得更加立体和生动。在讲述中国话的传承与发展时,运用了大量的象征、隐喻等手法,以及中国传统诗歌中常用的韵律、对仗等技巧,将中国话与历史、文化、自然等元素联系起来,呈现了一幅幅富有诗意的语言文化画卷。同时,纪录片将方言与影像完美地结合在一起,运用音乐、音效、艺术性的图形和动画、字体和色彩等手段,增强听觉体验和视觉理解,构建了独特的审美氛围,传递了诗意的美学价值。此外,纪录片中方言与诗歌相结合的方式,形成了不同地区人们对于方言的情感共鸣,使得纪录片更加具有感染力,展现了中华文化的诗意之美。

二、《中国话》的多元价值:社会价值、人文价值和传播价值

(一) 社会价值:塑造身份认同的影像表达

语言是塑造身份认同的手段。从社会的角度来看,语言问题直接影响人们的身份认同和社会关系。一个人如何使用语言,他选择说什么语言,以及语言的口音、语法和词汇的使用,都会影响到他人对自己的看法和评价。语言是表达自我和与他人建立联系的重要手段,也是构建和维护社会关系的重要工具。所谓身份认同,就是“个体对自我身份的确认和对所归属群体的认知以及所伴随的情感体验及行为模式进行整合的心理历程”^⑤。《中国话》就是中华民族塑造身份认同的影像表达,它不仅仅是一部纪录片,更是一部通过影像传递中国话背后深厚情感和沟通方式的艺术作品。通过精心挑选的镜头和深入人心的叙述,它展现了中国话的多样性和包容性,让观众在欣赏中感受到中华文化的独特魅力。

“在现代化建设突飞猛进、技术飞速发展的今天,

身份认同建构方式出现了与时俱进的变化，群体利用文化生产实践建构身份认同愈发成为流行方式。”^④纪录片作为一种具体的文化生产实践，成为塑造身份认同的重要手段。纪录片讲述了不同地域、不同年龄段的人们如何运用语言来表达自己的情感和思想，这些画面和声音呈现了中华民族的语言文化根脉，展示了语言对于身份认同的重要性，同时也形成了一种身份认同的影像表达。“普通话伴我们远行，方言让我们记住回家的路。”这种认同不仅包括历史、文化、审美等各个层面，也包括每一个中国人的生活和情感。“中华民族是各民族共同的身份，这个共同身份来源于共同的血缘、根脉、历史”^⑤，中国人通过语言凝聚在了一起。《中国话》成功地通过影像表达了中华民族的身份认同，让我们更加深刻地认识到语言在身份认同中的重要作用，也让我们更加珍视和乐于传承中华民族丰富的语言文化。

（二）人文价值：传承中华文明的文化路径

语言是文化的桥梁。从文化的角度来看，语言是文化遗产的重要组成部分，它承载了人类的思想、信仰、价值观以及传统习俗等，是维系一个民族和社会的精神纽带。语言不仅体现了人类对于世界的认知和理解，也反映了社会生活和社会结构的变化。《中国话》以语言为文化载体，通过采访和讲述语言学者及普通中国人的故事，系统性地挖掘和梳理了中国话的起源、发展和变迁，以及中国语言对于中国文化的重要性，体现了保护和传承中华文明的文化路径。

《中国话》的人文价值体现在唤起人们对语言文化的传承意识上。中国共有五十六个民族，因而拥有众多不同的语言和方言。纪录片《中国话》深入探索了不同地区的语言差异，呈现了各种方言的特点和特色。这种呈现方式本身就是对中华文明的一种梳理和传承，不仅展现了语言文化的多样性和丰富性，也强调了每一个人传承中华文化的责任和使命。《中国话》的人文价值还体现在对语言学研究和语言生态保护的贡献上。通过对不同方言和语言的研究，《中国话》提供了珍贵的语料和信息，有助于语言学家和研究者更深入地了解中国语言的演变和特点。同时，语言多样性是人类文化宝库的重要组成部分，《中国话》也向观众传递了语言生态保护的信息，鼓励人们关注并保护自己的语言资源，维护地球上语言生态的平衡与和谐，呼吁人们保护和传承濒危语言。这种保护意识体现了中华文明对自身文化传统的高度重视，让观众看到了中华文明在历史长河中如何积淀和发扬。《中国话》以其深刻的文化内涵和独特的艺术表现，成功地

展现了中国话作为文化载体的独特魅力。

（三）传播价值：讲好中国故事的语言窗口

语言是讲好中国故事的窗口。从传播的角度来看，语言可以传播中华文化的价值观、思想、艺术和传统，不仅有助于增强中华文化的影响力和认同感，也为世界了解中国提供了一个重要的语言窗口。

《中国话》的传播价值在于它以语言为窗口，讲好中国故事，传播好中国声音，展示好中华文化的魅力。纪录片从历史人物、文化习俗、社会变迁等多个方面，用真实、生动的影像和故事，向观众展示了丰富多彩的中国语言生态，展示了不同地区的语言背后所蕴含的文化内涵和人们对于语言的理解，可以更好地传播博大精深的中国文化，增进人们对中华文化的认识和理解。《中国话》的传播价值还体现在它促进了不同地域、不同族群、不同社会阶层之间的文化交流、对话和理解。纪录片通过展示各地方言的共性和特点，让观众能够理解方言之间的关联，促进了不同地区人们之间的沟通和交流，有助于中国社会的融合与发展。同时，纪录片通过呈现中国话的多样性和丰富性，让观众可以领略到中华文化的包容性和开放性，有助于推动世界文化的多元化发展。

三、《中国话》的共同体美学建构

共同体概念最早由德国社会学家斐迪南·滕尼斯在《共同体与社会》一书中提出，是指由“本质意志推动的，以统一和团结为特征的社会联系和组织方式，它以血缘、地缘和精神共同体为基本形式”^⑥。中华民族共同体是以华夏民族的血缘、中国地图的地缘和中华文化的精神资源为基本形式的，由文化认同、民族认同、国家认同本质意志推动的，五十六个民族团结统一的共同体。党的十九大把“铸牢中华民族共同体意识”写入党章，对于实现中华民族的伟大复兴具有重大意义。“我们讲中华民族多元一体格局，一体包含多元，多元组成一体，一体离不开多元，多元也离不开一体，一体是主线和方向，多元是要素和动力，两者辩证统一。”^⑦铸牢中华民族共同体意识，重点就在于处理好“一体”和“多元”的关系。共同体美学的建构基于中国影像实践的历史发展，由铸牢中华民族共同体意识衍生而来。《中国话》经由语言多元一体辩证统一的关系，建构了共同体美学。

从“一体”的角度来说，共同体美学关注社会、文化、历史等背景下的共同审美经验和价值观念。《中国话》多次强调了语言对于民族共同体的重要性。语言作为媒介，将中华民族凝聚在一起成为共同体，共

同的价值观和情感使人们拥有了超越民族和方言的中华民族集体认同。语言不仅是思维工具和交际工具，更是民族共同体重要支持和载体。中国的语言共同体与中国的民族共同体紧密相连，互相依存。纪录片通过普通话的前世今生，生动地向观众传递了共同体的美学理念。普通话是现代中国的通用语言，它的普及和推广不仅促进了各地域之间的交流，还让更多的人能够接受和理解中华民族的共同文化。这种共同文化在纪录片中得到了充分的展现。纪录片《中国话》中提到的“十里不同音，百里不同俗”的说法，展示了各地域之间语言的差异性和多元性，但同时也有一个共同的语言和文化基础，即“一体是主线和方向”“一体包含多元”。

从“多元”的角度来说，共同体美学尊重每个独一无二个体的独特性和多样性。《中国话》强调了中国社会的多样性和包容性，通过展现不同地区和民族的语言差异和文化特点，让观众更加了解和尊重其他民族和地区的语言、生活和文化，从而促进不同民族间的交流和理解。中国是一个拥有广阔地域和众多民族的国家，除了普通话，还有上百种语言和数量众多的方言。这些语言和方言共同构成了中国话的谱系，蕴含着中华民族的精神符码。这种多样性体现在不同地域、不同年代、不同身份群体的交流表达方式上，讲述了中国话在演变过程中的创新和发展，即“多元是要素和动力”“多元组成一体”。“共同体存在的价值与意义就是让人们在其中找到身份认同，在共同的精神追求上，能够获得情感的满足和自我价值的认定。”^⑤所以说，中华民族的共同体美学建构离不开每一种中国话的传承和发展，也离不开每一个中国人的生活和情感。

四、结语

中国话在一代代的中国人口中不断传承着，创造着，生长着，凝聚成一条无形的纽带，不仅承载了中华民族数千年的文化积淀，更寄托了每个中国人深厚的情感记忆。中央广播电视总台语言类人文纪录片《中国话》通过其独特的叙事视角、叙事结构和叙事语言，艺术地展现了其在塑造身份认同、传承中华文明以及传播中国故事方面的巨大价值。该纪录片以多元视角和双重聚焦的叙事手法，深入挖掘了中国话的丰富内涵和深刻意义。它通过嵌套时间与重组空间的叙事结构，巧妙地将历史与现实、传统与现代相结合，展现了中国话在不同时代、不同地域的多样性和包容性。同时，人文表达与诗意呈现的叙事语言更是将中

国话的韵味和魅力展现得淋漓尽致，让观众在欣赏中感受到中国文化的博大精深。《中国话》不仅让我们更加深刻地认识到中国丰富的语言资源和复杂的语言生态是中华民族宝贵财富，更激发了我们保护和传承悠久中国语言文化的使命感。通过这部纪录片，我们更加坚信，只有增强文化自信与认同感，巩固文化主体性，我们才能更好地通过语言这个窗口，向世界讲好中国故事，传播好中国声音。在当今全球化的背景下，中国话作为中华民族的精神家园的重要载体，其传承和发展具有更加深远的意义。我们应该积极推广普通话，促进方言的保护和发展，让中国话在多元化的语言生态中焕发出更加绚丽的光彩。同时，我们也应该加强对外文化交流，让世界更加深入地了解中国文化的独特魅力，增进各国人民之间的友谊和交流。

注释：

①[法]雅克·德里达. 论文字学[M]. 汪堂家,译. 上海:上海译文出版社,2015:7.

②黄炜星.“大隐隐于心”的考古人——论考古纪录片《发掘记》的叙事艺术[J]. 电视研究,2022(02):93-95.

③张淑华,李海莹,刘芳. 身份认同研究综述[J]. 心理研究,2012(01):21-27.

④石谷岩. 民族题材影视生产与身份认同建构关系探析——以2000年以来彝族题材影视生产为例[J]. 青海民族大学学报(社会科学版),2023(02):157-164.

⑤周玉,廖小琴. 中华文化认同的内涵、结构与实现路径——兼谈铸牢中华民族共同体意识[J]. 北方民族大学学报,2023(04):55-63.

⑥[德]斐迪南·滕尼斯. 共同体与社会——纯粹社会学的基本概念[M]. 林荣远,译. 北京:商务印书馆,1999:65.

⑦共享民族复兴的伟大荣光——习近平总书记关于民族团结进步重要论述综述[EB/OL]. 中国政府网, 2021-08-25. https://www.gov.cn/xinwen/2021-08/25/content_5633114.htm?eqid=9b17f69c000175af0000000364641f44.

⑧孔伶俐,周子恒. 航天纪录片《我们的征途》的浪漫叙事与共同体美学建构[J]. 当代电视,2022(06):67-70.

(何雯系滁州学院文学与传媒学院讲师; 杨杰系滁州广播电视台记者)